國立屏東科技大學

National Pingtung University of Science and Technology

教學原理-情意道德教學法

指導教授：吳雅玲 老師

組別：第一組

組員：

M11167003 許言甄

M11163001 廖珮筑

中華民國 111 年 12 月 06 日

目錄

[**壹、前言** 2](#_Toc120480684)

[**貳、文獻回顧及意涵** 2](#_Toc120480685)

[**一、情意教育教學法** 2](#_Toc120480686)

[**（一）情意教學的意涵** 4](#_Toc120480687)

[**（二）情意教學的功能** 5](#_Toc120480688)

[**二、道德教育** 8](#_Toc120480689)

[**參、道德發展理論** 8](#_Toc120480690)

[**一、皮亞傑的道德發展兩期論** 8](#_Toc120480691)

[**二、柯爾柏格道德發展的三期六段論** 9](#_Toc120480692)

[**三、杜威的道德論** 10](#_Toc120480693)

[**肆、情意教學的策略** 11](#_Toc120480694)

[**伍、情意教學的實施** 15](#_Toc120480695)

[**陸、情意教學的評量** 17](#_Toc120480696)

[**柒、訪談內容** 22](#_Toc120480697)

[**一、高職教師-1** 22](#_Toc120480698)

[**二、高職教師-2** 25](#_Toc120480699)

[**捌、結論** 28](#_Toc120480700)

[**玖、參考資料** 29](#_Toc120480701)

**壹、前言**

情緒是指一個人的喜、怒、哀、樂、愛、惡、懼等表達。情緒與日常生活息息相關。人類表現出來的行為會受到情緒所影響，在教學中不僅影響到學生的學習，同時也會影響到教師的教學。

道德是人類分辨善惡對錯之行為的規範總體。人之所以要有道德，即是為了顯示人存在的價值，而道德指的是理性自為立法時，行動者所表現的行為，也是一項自發的，不受外在因素所制約的行動(朱啟華，2000)。

本組參考教學原理與實務一書中的架構，及多位學者的知識理論，來探討何謂情意道德教學，以及了解其教學法的實施。

**貳、文獻回顧及意涵**

**一、情意教育教學法**

「情意教育」(affective education)，就狹義而言乃是指情緒－感覺教育為主；但就廣義來說，情意教育包括的範圍很廣，如：人際溝通技巧、價值澄清、情緒教育、職業教育等能直接間接提升學生情緒成長的要素，促進學生發展對自己、他人、學校正向的態度、信念與價值，藉著這些情感的力量幫助學生導向豐富、有效率的生活（黃月霞，1989）。

情意教學是透過教學的活動來發展學生的自我概念、人際關係，使學生對自己、他人、學校、甚至這個社會都有正向的態度。透過情意教學的過程中培養四個基本情意態度：欣賞、寬容、關懷、尊重，追求個人的真、善、美和符合團體社會倫理道德的需要（鍾聖校，2000）。

情意教育的內涵包括自我概念、價值評定、利他行為、終極關懷、語言溝通、藝術鑑賞、道德判斷、宗教信仰等層面：

1.自我概念

情意教育的實施重視個體在自我成長過程中，無時不受到超我的影響，自我與超我如無法作適當的調適，人格即無法正常發展，在教育上以培養個體自我概念的發展，學習愛自己之後，進而接納他人。

2.價值評定

情意教育的重點在於引導學生，從日常生活中形成正確的價值判斷，進而建立自己的價值體系。面對日常生活中的各項議題，可以用既成的價值觀念，判斷事物存在的本質。

3.利他行爲

情意教育的教學是教師引導學生建立思考的邏輯，以利他的觀點思考各種生活經驗、原理原則的行事準則。

4.終極關懷

情意教育的實施，引導學生在有限的生命舞臺上從事更有意義的探索，除了擴充知識領域的成長之外，同時擴大生命的視野。

5.語言溝通

語言溝通是人際之間建立互為主體性的途徑之一，同時是表達情緒最直接的方法。情意教育的實施，指導學生了解個人的情緒、想法，進而學習表達個人的情緒。

6.藝術鑑賞

鑑賞能力的培養是教育活動中最重要的一環，透過藝術鑑賞能力的培養，可以陶冶學生的情感，涵育欣賞能力。

7.道德判斷

道德判斷的情意教育，以各種生活經驗與事件，教育學生建立自己的道德判斷標準，以落實情意教育的精神。

8.宗教信仰

宗教信仰的實施，有助於現代人追求心靈空間方面的成長，從心靈方面的成長，擴大心智的視野，培養人我關懷的心胸(林進財、林香河，2004)。

**（一）情意教學的意涵**

1.保持個人價值需求

個人價值觀的建立，是教育活動中相當重要的一環。如成功、獲得認識、尊重、分享、增進人際情感地位、自我學習，以適應未來的社會生活等。

2.增進人際互動的需要

透過情意教學使學生認識他人，更進而產生同感共鳴的情感，在

生活中可以隨時適時地體認他人的需要，能相互扶持，彼此分享而關懷互助。

3.情緒引導與輔導

情意教學的實施，教師引導學生了解自己本身的情緒發展與情緒

狀況，在自身的情緒失調時，可以藉教學歷程尋求適當的發洩。

4.協助學生社會化

社會化是教育活動中重要的一環，同時是個體在社會生活中必備的能力之一。情意教育的實施，透過各項教學活動，使學生習得社會生活所需的高尚情操與修為。

5.提供鄉土文化情懷與歷史脈絡的同理

情意教學的實施使學生對鄉土文化產生「特別的關心」，對成長歷史具有同理的了解。

因此，情意教學不僅強調認知上的目標，尚包括情意的陶冶，學生所學的内容，不僅是學術性的，同時包括社會的情緒的經驗等。情意教學是屬於潛在的學習，以營造情意的學習情境，引導學生學習各項知能，以名種策略培養設身處地為別人設想的情懷(林進材、林香河，2019）。

**（二）情意教學的功能**

情意教學的實施在學校教育上具有預防性、發展性、矯治性、輔導性等方面的功能。詳述如下：

1.情意教學的預防性功能

情意教學的實施在於促進個體身心方面的健康，激發個人潛能的發展，以及在適應社會生活上相關知能的培養，以預防問題行為的發生。在情意教學的實施策略方面，教師可考慮採用溝通技巧、價值澄清、人際社會交往感覺與情緒的學習，以引導學生獲得良好的心理成熟，而在心理、社會、智能及問題行為方面產生預防性效果（黃月霞，1930）。

2.情意教學的發展性功能

情意教學的實施，不僅應具備預防性功能，也應進一步透過各層次的教學目標，積極發展人類的理性，培養學生具有高尚的情操與健全的品格，並進而達成馬斯洛所稱的「自我實現」層次。教師在從事情意教學時，應了解學習者的特性與學習上的需求，作為教學實施的參考。

3.情意教學的矯治性功能

情意教學的實施除了具有紓解情緒作用，同時可協助解決個人心理困擾或不良適應行為，透過個體對外界事件或生活經驗的不當知覺之了解，形成正確的歸因。藉此改變不當知覺與思維，並增進人際關係因應的技巧及做決定的行為模式。促使個體改變行為，進而獲致矯治的成效。

4.情意教學的輔助性功能

情意教學的實施，有別於傳統教學過於重視知識與技能的學習，使學習者得到情意適當的發展與激勵，使個體的心智更為成長、更開放、更敏銳。情意教學的推展，學習者從學習歷程中達到自我概念的控制，提升自我概念與內控性(林進材、林香河，2019）。

1. **情意教學的目標**

情意教學的目標與一般教學目標不同，一般教學目標屬於行為主義發展出來的具體目標，情意教學目標屬於態度、價值、信仰方面，因而實施較抽象，不易以具體的行為目標敘述。情意教學是屬於社會認知(social cognitive）方面的學習，需要透過人際交互作用的過程與經驗才能形成。Krathwohl(1964）指出，情意教學應達到下列五個層次的目標：

1.接受：由知覺而願意接近而選定價值項目。

2.反應：由勉強反應而願意、樂意反應。

3.價值評定：由接納而偏愛、堅信某項價值。

4.價值組織：由形成價值概念而建立自己的價值體系。

5.形成品格：由教育一般正常的態度而形成健全品格。

因此，情意教學的目標首要在讓學生能「接受」對自我的期許而產生學習的意願：其次，要求學生對自己接觸的活動行為，作價值判斷：再則，要求學生對所做的判斷加以「組織」，形成系統性的概念：最後藉由價值活動，形成人「品格」並建立正確的人生觀。

1. **情意教學的原則**

情意教學的實施原則可以下列參考之（鄧運林，1997）：

1.獨立負責原則

情意教學的實施，教師應引導學生面對學習上的各種問題。對自己學習上課程與教學的安排提出各種建設性的意見。教師在教學歷程中指導學生培養為學習負責任的態度。

2.情緒平衡原則

情意教學的重點在於了解自己情緒方面的發展，因而需要細膩地自我觀察，並能因人適時地平衡其情緒，進而分析其發生原因，以培養良好的情緒與態度的發展。

3.個別差異原則

個別差異與因材施教是教師教學歷程中，應重視的一環。情意教學的實施，強調教師應尊重學生個別的想法，避免以統一的標準要求每一位學生，而產生學習上的挫折。學生在從事感興趣的活動時，教師應充分地尊重學生的選擇，並鼓勵學生進行獨立研究學習，肯定在學習上的成就。

4.活動遊戲原則

以遊戲方式進行教學，是學生最感興趣的方式。教師的教學設計應以激發學生的學習興趣為主，營造一個生動活潑的學習情境，培養學生正向積極的學習態度。

5.重視鄉土原則

應充分提供學生有關心鄉土教育的內涵，運用本土文化、歷史及學生的成長環境脈絡，培養學生從了解自己、了解鄉土熱愛鄉國，進而犧牲奉獻的精神。

6.價值的澄清原則

價值澄清是情意教學中引導學生作價值判斷，形成正確的决定，進而建立價值系統。學生可以從教學中澄清自己的價值觀，確立自己的形象，並學習價值澄清及形成的歷程，充分發展自我。

7.多元評量原則

情意教學的評量必須時時了解學習者的反應、師生的互助、人際間知覺的交互影響，因此評量的方式不只是紙筆評量，更不應以數字呈現評量的結果，應以文字敘述或圖片加以表達。以平時的表現作為形成性的評量 ，避免以一次行為偏失衡量學生的行為。

8.環境陶冶原則

情意教學的實施，應配合教學主題或是具生活化的教學進行情境布置，重視學校整體學習環境的規劃，引導學生從日常生活中，達到淺移默化的效果。

9.課程統整原則

情意教學在課程內容的設計方面，主張課程內容應以學習者為主，進行科目與科目、概念與概念之間的統整，有計畫地教授，使學生學習到統整的概念。

10.師生融合原則

情意教學的實施摒除傳統以「教師為主」的教學型態，採師生共同參與方式進行教學活動。在此理念之下，教師與學生成為教學的「合夥人」，必須不斷地協調、溝通、分享、論辯，才能建構出具有特色的教學(林進材、林香河，2019）。

**二、道德教育**

道德教育的內涵，可概分為二：一為道德認知，二為道德實踐。前者在教人知其所以然，使人獲得道德的理念，並肯定道德的價值；後者在教人能自發自律、身體力行，以形成高尚品格。從「知行一致」的道德哲學觀點而言，道德認知與道德實踐二者，實為一體之兩面，不可有所偏廢(曾瑞媛，2010)。

**參、道德發展理論**

道德發展是個相當複雜的心理過程，許多心理學家對這個過程作了實際上和理論上的研討；總括來說，有關道德發展的研究，最重要的是**認知心理學家皮亞傑(Piaget)和柯爾柏格(Kohlberg)的理論**。皮亞傑認為兒童的道德發展是由「**他律**」，而後「**自律**」；柯爾柏格則進一步將兒童的道德發展分為**三個時期六個階段**。他們都認為道德發展具**有階段性**，因而強調在教育上要遵循兒童道德認知發展的年齡特點(朱敬先，1995)。

1. **皮亞傑的道德發展兩期論**

皮亞傑認為道德是**規則體系**構成的，兒童道德的實質或成熟的道德包括兩個方面的內容：一是對社會規則的理解和認識，一是對人類關係中平等、互惠的關心，這是公道的基礎。皮亞傑也認為學齡前4歲的兒童沒有規則概念，道德不存在他們心中，稱為無律期，隨認知發展的成熟，皮亞傑依據兒童是否能了解和應用規則而提出道德發展的理論。

1.無律期：出生~4歲。

(1)此時幼兒的**認知處於準備運思期**，自我中心強，對任何規範均似懂

非懂，故無法從道德觀點來評價幼兒行為。

(2)物權觀念尚未發展，屬「非道德行為」。

2.他律期：4歲~8歲。

(1)幼兒認為規則是萬能的，不變的，無法理解規則是由人創造的。

(2)幼兒總是以**極端態度**來評定行為的好壞，亦即不是好的，便是壞的。

(3)行為是根據**行為後果的大小來決定**，而非取決於主觀動機，如幫忙

洗碗而打破碗和偷吃糖而打破碗的行為是「一樣壞」。

3.自律階段：8歲~12歲。

(1)兒童已能意識規則是人們所創造，可加以改變。

(2)對行為的判斷建立在**行為的意圖和行為的後果上**，如偷吃糖打破碗

和幫忙洗碗而打破的行為是不一樣的。

(3)提出的懲罰意見與其所犯的錯誤更加貼切。

**二、柯爾柏格道德發展的三期六段論**

**1.道德成規前期：**學前幼稚園至小學中低年級(九歲以下)

(1)避罰服從取向：

恐懼懲罰，無條件服從權威者，個體認為凡是不被懲罰的行為都是好的；遭到批評、指責的行為都是壞的。

(2)相對功利取向：

行為對錯視行為後果賞罰而定，道德是一種利益交換，希望得到比付出多，類似買賣的關係，認為得到利益就是好的。

**2.道德循規期：**小學高年級到青春期(九到十二歲)

(3)尋求認可取向：

以人際關係和諧導向，順從傳統要求，表現從眾行為。

(4)順從權威取向：

以法治觀念判斷是非，信守法律權威，重視社會秩序。

**3.道德自律期：**青年末期接近人格成熟時開始(十二歲以上)

(5)法治觀念取向：

表現思考的靈活性，不用單一的規則去評價個體行為，法律為公益而制定，行為對錯視雙方契約或大眾的共同認可而定。

(6)普遍倫理取向：

個人根據他人的人生觀和價值觀，以建立道德判斷、一致和普遍性的信念，信念的基礎是人性尊嚴、真理、正義和人權。

**三、杜威的道德論**

**杜威的教育理論重視理論與經驗，不尚空談，處處表現出調和的色彩，頗符合儒家思想的中庸之道。(張清濱，1997)**

1.強調人性可辯論:教育與環境可以改變人性。

2.調和內外合一論:動機與結果並重。

3.主張智德合一論:道德貴乎實踐。

4.兼顧義務與興趣:利己與利他並行。

5.結合校內的學習與校外的生活:提供社會的情境。

6.重視道德的實用性:不只培養「好人」，更要培養「有用的好人」。

7.強調道德教育及生活教育:道德教育不是靠固定的德目來訓練學生。

8.注重反省的功夫與道德的判斷。

皮亞傑與柯爾柏格均認為兒童及青少年都傾向服從，皆先他律而後自律。且兩者均呈現一定的階段性和次序性，皮亞傑和柯爾柏格均認為認知水準與道德水準有關。雖然認知水準高，道德水準不一定高，但道德水準高，其認知水準一定在某一水準以上。

**肆、情意教學的策略**

一般常用的情意領域教學策略，多以學習者自主性的體驗、探索為主體，傾向自動、自發、誘導、輔導教學方式。詳述如後：

一、道德討論教學法

道德討論教學的實施是運用刺激學習者道德判斷與思考能力的自然發展，透過教學歷程協助學習者以已有的道德認知為基礎，發展至較高的道德認知發展階段。道德討論教學法是由教師在教學前，編撰或蒐集真實生活中的兩難式困境故事，教師引導學生面對兩難式情境，讓學生詳述對情境的認知，並辨明其中的道德觀點，學習者從學習過程中，促進道德高層次的認知發展（林進材，2000）。道德教學法的實施程序包括：

1.引起動機

2.呈現故事

3.提出兩難困境問題並分組

4分組討論

5.全班討論

6.結束討論

道德討論教學的實施係依據學生現有的道德認知結構，運用兩難式的問題情境，透過公開討論的方式，提升學生的道德判斷層次。因此，教學者必須提供豐富的道德刺激與衝突情境，引導學生在自由、民主、互尊、互諒的和諧氣氛中，不斷地辯論與詰難，促使學生發展出更成熟的道德判斷能力（王秀玲，1997）。

二、價值澄清教學法

價值澄清教學法的實施，主要是協助學習者察覺自身的價值，並由此建立自己的價值體系。依據Rath和Simon（1972）提出的價值形成三階段、七步驟而擬定教學活動的實施。三階段即為選擇階段、珍視階段與行動階段；七步驟為自由選擇、從多重選項中選擇、慎思熟慮後選擇、重視和珍惜所做的選擇、公開表示自己的選擇、依據選擇採取行動、重複實行等。一般的價值澄清活動包括書寫活動、澄清反應與討論活動。

1. 書寫活動

利用紙筆形式的活動讓學生回答特定的問題，以激發學生的思考，並了解學生的想法。教師在教學時可以預先設計的短文或價值單，分派給學生填寫，引導學生將自己的觀點和同儕分享。

1. 澄清反應

教師在教學中依據學生對各種問題的反應，以問答方式刺激學生思考，引導學生作各種判斷和選擇，並讓學生在無形中作抉擇，澄清學生的理念和態度。

1. 討論活動

教師採分組方式，引導學生分享自己的舊經驗和想法，彼此觀摩和討論。

價值澄清是教師運用系統化的步驟指導學生從事價值的澄清，並建立屬於自己的價值觀，將正確的價值付諸實踐的教學活動。透過價值澄清培養學生正確的思考能力，在面對各種似是而非的兩難情境中，能理性思考並且做正確的選擇。

三、角色扮演法

角色扮演是經由扮演的過程，將角色行為內化而產生認同作用。在情意教學中，角色扮演具有了解行為本質、發展擬情能力、減輕心理壓力、認識社會文化規範、澄清個人價值體系、促進情意交流、增進學習效果的多重價值（金樹人，1990）。角色扮演的教學，教師在實施教學時，透濄故事情節與問題情境的設計，讓學習者在設身處地模擬的情境之下，扮演故事中的人物，理解人物的心理世界，再經由團體的討論過程，協助學習者練習並熟練各種角色的行為，進而增進對問題情境的理解。教師在實施角色扮演教學法與情意教學中，可依據學生的需要，選定相關的主題，設計各種符合實際生活的情境，進行角色扮演活動，讓學生經由面對問題情境的理解，找出解決問題的策略，進而強化情意的涵養。

角色扮演教學法的實施，透過教師適當的引導，讓學生在設計的情境中，真實體驗人、事、物，以培養高度洞察力。一般的角色扮演教學包括暖身、挑選參與者、布置情境、安排觀眾、演出、討論與評鑑、再扮演、再討論與評鑑、分享與討論等。

四、欣賞教學法

欣賞教學法的實施目的在於培養學生正確的態度、高尚的情操以及陶冶學生的性情，因此運用欣賞教學法於情意教學時，教師需依據學生的程度和實際的條件，擬定教學目標，選擇適當的欣賞主題、欣賞方式與教學媒體，才能使欣賞活動順利地進行。欣賞教學法的運用，通常在於藝術的欣賞、道德的欣賞與理智的欣賞三方面。

1. 藝術的欣賞

如對於音樂創作、美術、文學作品等方面的鑑賞，可以培養學生對藝術的關懷與陶冶。

1. 道德的欣賞

是對於某人、某事所表現的道德品格或社會品格的欣賞。

1. 理智的欣賞

如對數學家、科學家的真理、發明、論證、思想、理論等的鑑賞。

欣賞教學法包括引起學生欣賞的動機、提出欣賞的對象、誘發強烈的情感反應、發表感想及評鑑丶指導實踐篤行等步驟。教師在實施欣賞教學前，必須先設身成為一位欣賞者與愛好者，親自體會欣賞的樂趣及意涵，才能在教學歷程中將欣賞的意境和樂趣傳達給學生，達到情意教學的目標。

五、合作學習法

合作教學是以小組分工的方式完成作業，以組間競爭取代成員個別間的惡性競爭。教學的進行是以學生能力和性別等因素，將學生分配到異質小組中，教師經由各種途徑鼓勵小組成員間彼此協助、相互扶持、共同合作，以提高個人的學習成效，同時達成團體目標。學生在接受或給予協助的過程中，彼此學會尊重各自擁有的能力，每個學習者不只對自己的學習負責，也對其他學習者的學習負責，讓每個學習者都有成功的機會。

合作教學是教師運用小組成員之間的分工合作，共同運用資源，彼此相互支援，完成學習活動。在學習過程中，運用小組之間的競爭與評量，以團隊比賽的社會心理氣氛，增進學習的成效（林生傳，1990），以團體的方式，達到學習目標的教學策略。

六、楷模學習法

楷模學習是運用社會心理學中的示範理論，由楷模的示範產生學習上的認同、模仿效果。教師在運用楷模學習於情意教學時，在教學前可蒐集相關的資訊或人事資料，提供學生作為楷模學習的典範，善用不同的楷模示範，有效處理學生的問題，培養健全的自我概念。教師在楷模的挑選時，可以歷史人物、影藝偶像、小說中的英雄人物、社會上的好人好事代表等，作為團體的規範。教師在教學實施時，應該引導學生在楷模學習時，產生同理性理解，成為解決問題的模式或標準。

七、探究教學法

探究教學是教師在教學歷程中，指導學生主動探究問題並解決問題的教學法。探究教學法強調以學習者的探究活動為主，培養學生高層次的思考能力及建立正確的價值體系。運用探究教學法於情意教學中，教師和學生的角色相較於傳統教學法有很大的改變。傳統教學法中，教師扮演主導的角色，學習者居於被動的角色。教師的主要角色在於引導學生從事探究活動，教師是引導者，學生是積極的思考者。探究教學法的實施包括:

1. 引起動機及概念分析
2. 歸納通則
3. 證明及應用
4. 價值判斷
5. 選擇階段

教師在探究教學法中所扮演的角色分成指導式探究與非指導式探究。

1. 指導式探究：

主要目的在於引導學生學習「如何學習」，使學生針對實際的問題，進行學術性的探究，教師隨時給子引導、提示。

1. 非指導式探究：

是學生扮演主動積極的角色，教師居於協助的地位，不給予學生任何的指導。在探究過程中，由學生自行蒐集所需的資料，並加以整理，透過資料的分析、歸納，獲得答案以解決問題(林進材、林香河，2019）。

**伍、情意教學的實施**

情意教學的落實，是引導學生從學習成長中獲得心靈方面的成長，情意方面的提升，因此在實施情意教學時，教師對情意救學的意義、內涵、特質、目標、策略等，必須具有深人的了解，才能營造有效的情意教學。

情意教學在實施方面，可考慮針對下列要項進行活動的規劃設計。

一、師生雙向互動

情意教學的實施，必須教師與學生建立專業的合作關係，才能落實情意教學的成效。教師在教學歷程中，尊重學生、關懷學生、接納學生，真誠地協助學生了解自己的情緒狀態，並進而自我實現。教師與學生作有效的溝通，才能了解彼此的需要，形成互為主體的合作夥伴。

二、營造優雅學習情境

情意教學中學習情境的營造，影響教師的教學成效與學生的學習成果。學校建築在物理環境與心理環境方面，做整體性的規劃，讓學生從學校一花、一草、一木中收到潛在教育的效果。學生長期的耳濡目染，必然可收到潛移默化的效果，收到境教的功能。

三、班級學習氣氛的營造

情意教學的實施，教師必須為學生營造一個安全、没有挫折感的學習環境，才能產生有意義的學習。安全而溫暖的學習氣氛，對學生的學習激發具有正面的效用。教師可以班級為主，創造一個有感情的學習氣氛，讓班級成為溫暖的學習場所，學生可以在班級生活中得到自我實現。

四、善用鼓勵與增強策略

情意教學的實施對學生反社會的行為表現，強調應以正向的鼓勵與增強策略，調整學生的偏差行為。引導學生了解偏差行為所代表的意義，從錯誤行為中，擬定修正的策略。運用增強策略增強行為的特質，並產生遷移作用，以培養正確的行為。

五、善用教學理論與方法

情意教學理論與方法包括道德討論教學法、價值澄清教學法、角色扮演法、欣賞教學法、合作學習法、楷模學習法、探究教學法等。在情意教學價值時，可以針對學習內容運用相關的教學法，引導學生從同理心的培養，設身處地為他人著想，培養尊重別人、關心社會的情懷。教師在情意教學歷程中，應費心設計各種教學活動，激發學生的學習興趣，達到預定的目標。

六、重視經驗價值與分享

情意教學視經驗為重要的學習教材，透過學生的自我體驗，實地地體會各種生活情境。選擇適當的情境，讓學生親身經驗，從「做中學」達到教學效果。教師可以擬定戶外教學、鄉土教育、社區資源運用、統整課程與主題探索的方式，收到情意教學的效果。

七、著重創造思考能力的培養

創造思考能力的培養，可以將學生的認知、情意盡情的表達出來。教師在教學中，必須因應學習者不同的成長背景，因應個別差異，讓每位學生都有自我實現的機會。

八、注重學生的表達能力

情意教學實施中，教師應引導學生將自身的經驗、內在體驗盡情地表達出來，經由學生個人的感受、體驗，了解學生的內心世界，有助於學習。教師在教學中應設法引導學生表達，或提供學生表達的機會。

九、營造有利情意教學的情境

情意教學情境的營造，必須以建立富於人文氣息的學校文化體系，塑造良好互動關係的學校社會體系，提供充實而富美感的學校物質體系。在人文氣息的學校文化體系方面，課程應秉持人文精神，發揮次級文化的正向功能，引導正確的價值觀念；在良好互動關係的學校社會體系方面，教師應提供言教、身教，發揮教育愛的精神，增進學生和諧的人際關係與社會技巧；在提供充實而具美感的學校物質體系方面，教學設備應依據教育原則，滿足教師與學生的需求，發揮自然環境與人文環境交融的作用(林進材、林香河，2019）。

**陸、情意教學的評量**

情意教學的評量目的，是有系統的蒐集資料事實，了解學生在經過教學之後，情意方面的改變情形，並提供適時的回饋給學生，作為修正學習與持續發展的依據。情意教學的實施重點在於透過教學策略，改變學生在情意方面的知能，因此在評量方面必須經由多元評量方能了解學生在學習上的變化情形。情意教學的評量方法詳述如後：

**一、評量方法**

(一)Bloom的評量方法

Bloom在其著作《教育目標的分類》(Taxonomy of educational objec-tives）一書，揭櫫情意教學的評量方式包括晤談法、補充式問卷、限制式問卷、語義分析法、投射法等。

1.晤談法

晤談法是情意教學評量中一種重要的方法。由教學者事先針對評量項目與內容，設計相關的問題，透過晤談蒐集評量方面的資料。晤談法又分成結構性與非結構性晤談。結構性晤談是教師在進行評量時，事先決定晤談的程序與內容，並加以標準化，晤談的實施完全依據預定的表格進行晤談。採用同樣的方式呈現相同的問題，問題的呈現順序與用詞皆相同。非結構性晤談是教師未事先決定晤談程序，未使用各種晤談表格，對於受試者没有任何的限制。以晤談方式評量情意教學的成果或學習者的變化情形，是情意教學評量中最常使用的一種。

2.補充式問卷

補充式問卷的評量是教師在情意教學進行或結束之後，以事先擬定好的問卷，作為補充資料之用。補充式問卷的實施，通常由教師依據教學上的實際需要作設計，又包括第一人稱代名詞的直接問卷與第三人稱的投射問卷二種。補充式問卷的情意教學評量，主要功能在於協助教師了解教學進行的情形，以及學生在學習上的需要，作為修正教學的參考。

3.限制式問卷

限制式問卷的評量方式，是教師在教學歷程中以各類封閉式的問題，引導學生作答，了解學生在情意方面的變化情形，作為修正教學的參考。

4.語義分析法

語義分析法是運用任何語言可能同時含有命名的意義與隱含的意義等二種意義的特質，作為情意教學的評量。評量學生對於各種語義的想法，作為教學上的參考。語義分析是評量一個概念在個體眼中所隱含的意義的一種標準和定量程序，每一概念都在一對意義相反的配對形容詞上採七分量表的方式讓受試者評定，以決定該概念較接近哪一方。

5.投射法

投射法是提供一些意義模糊不清楚的刺激讓學生做自由的反應，在此種情況下，學生常不知不覺將其內部情感、態度、需要、價值、情緒、動機與人格特質等投射至反應中，提供教師作教學上的參考。

(二)Tuckman的評量方法

Tuckman（1975）提出情意方面的評量方式包括李克量表(Likertseale）、兩點量表、形容詞檢核表、兩極形容詞量表等方法。

1.李克特量表

李克特量表的使用是將各種概念名詞以等級方式呈現（如非常同意、同意、不同意、非常不同意），引導受試者在量表上依據實際的情況作答。李克特量表較常依據施測者的需要，分成三等量表、四等量表、五等量表、七等量表。在受試者填答完成之後，施測者將量表轉換成數字，透過統計分析了解受試者在量表上的反應情形。

2.兩點量表

兩點量表的實施，是教師將各種情意領域的概念，以「同意、不同意」、「贊成、反對」、「符合、不符合」等兩極化的方式呈現，提供受試者依據實際情況填答。

3.形容詞檢核表

形容詞檢核表是評鑑自我概念的重要方法之一。施測者將各種形容詞依順序排列，由施測者從各種形容詞中勾選最適合自己的形容詞，依據受試者填答的情形，作學理上的分析。

4.兩極形容詞量表

兩極形容詞量表的評量，係採形容詞檢核表的概念，將各種兩極化的形容詞，依序呈現給受試者並視實際情形填寫，作為評量的分析。兩極形容詞的排列如「活潑的、內向的」、「聰明的、愚笨的」、「敏銳的、遲鈍的」等。

(三)Khan和Weiss的評量方法

Khan和Weiss(1973)提出情意的評量步驟包括資料蒐集技術、實驗設計與資料分析等步驟。

1.資料蒐集技術

(1)自陳法

自陳量表係請受試者在事先擬定的問題項下，將自身實際的經驗、感受、想法、態度、情緒等以文字方式呈現出來的測驗。自陳法在內容方面包括配對比較法、等距法、總加法、量表圖分析法及語義分析法。

(2)觀察法

觀察法是用以蒐集科學資料最基本的方法，尤其在敘述研究(desoriptive research）中更顯得重要。觀察法是在自然的情境或控制的情境下，依據既定的目的，對現象或個體的行為做有計畫與不同的觀察，並依觀察的記錄，對現象或個體的行為做客觀性解釋的一種評量。

(3)投射法

投射法是給子受試者一些「未結構化」的作業，讓受試者的想像能自由的發揮，將內外在的思想過程、需求、焦慮和衝突投射在測驗上。

2.實驗設計與資料分析

情意評量在實驗設計與資料分析方面包括實驗法與內容分析 (content）。實驗法是教師將各種主題轉化成實驗的程序，或依據教學內容擬定各種議題，提供學生討論分享，在依據學生討論的內容作分析，以了解學生在情意方面的變化情形。

二、**評量原則**

情意教學的重點在於學生本身情緒、態度、需要、價值、情感、動機方面的培育，因此在評量方面常因各種限制而產生困難。因此，在實施情意教學評量時，必須考量教學實際上的需要，注意下列原則：

1.質與量的評量同時實施

量的教學評量依據心理學的研究典範，以事先擬定的教學目標，評量教學成效，並以數量表示評量結果，以便於比較，並作成有關的決定。量的教學評量重視個別的事實而忽略整體形象，以各種變項、量表或數字資料解釋整體的教育現象。質的教學評量重視數字背後的意義，不僅重視結果也重視過程，對教學歷程中的變項充分地掌握所蘊涵的意義及價值。情意教學評量的實施在質的敘述與量的記錄方面，應同等重視才能真正了解學生在各方面的表現情形。

2.有效運用總結性與形成性評量

形成性評量是在教學過程中，為了了解師生互動的歷程，學習歷程尚未定型仍可改變所實施的評量稱之。總結性評量是在教學活動結束之後，以定期測驗的方式評量教師的教學成果與學生的學習成就，並據此評定成效（林進材，1900）。情意教學的實施，重視教學過程也強調結果。因此，在進行評量時應形成性評量與總結性評量兼重。

3.以情境觀察形成相關的建言

情意教學在策略的運用方面，強調學習情境、學習氣氛的營造。因此，在教學評量時，盡量摒除傳統以紙筆測驗決定成果的方式，改採情境觀察，了解學生在教學歷程中的改變，作為修正教學的參考。情境觀察技術的運用，可考慮Khan和Wciss(1973)採用提出情意的評量步驟，作為評量的參考。

4.重視評量的目的而非手段

情意教學的目的在於引導學習者達到下列目標：

(1)接受：由知覺而願意接近而選定價值項目

(2)反應：由勉強反應而願意反應而樂意反應

(3)價值評定：由接納而偏愛而堅信某項價值

(4)價值組織：由形成價值概念而建立自己的價值體系

(5)形成品格：由教育一般正常的態度而形成健全品格

因此，教學評量的目的應以情意教學的目標為主，了解學生在目標方面的達成程度，作為修正教學的參考。

5.重視評量的回饋與矯治的功能

情意教學具有預防性、發展性、矯治性與輔助性的功能，強調學習者在情感、態度、價值、情緒方面的變化情形。實施情意教學評量的目的，應與教學目標相結合，以評量提供教學活動的回饋與對學生的矯治功能為主，落實評量的目標(林進材、林香河，2019）。

**柒、訪談內容**

**一、高職教師-1**

【老師基本資料】

|  |  |
| --- | --- |
| 訪問教師姓名: 簡良育 | 教師任教科目: 生涯輔導 |
| 教師任教學校: 明道中學 | 教師教學/行政經驗: 16年 |

【訪談問題】

1. 請問老師您認為孩子現在的道德發展狀況如何呢?

依柯爾柏格三期六段論來看，高中職學生大多落在三、四階段(尋求認可取向、順從權威取向)，但高一新進學生同一班落差就很大，有些在第二階段相對功利取向以自己的利益為主，但有些同學已經可到達第五階段法治觀念取向，不僅是遵守法律規範，他們已經很清楚自己可以付出多少，去回饋社會，在以前比較少學生會主動投入志工，現在有很多學生是願意主動投入幫助群眾有更多的福祉存在。

1. 您認為要如何提升孩子道德感?

在主科上很難，但以明道中學來說，會運用群體的力量來分享，像是前一兩年關注SDGs的議題，讓學生在共學的過程中，引導他們如何去回饋世界;今年學校網頁改為COP27，其實在透過從全部行政動員帶領孩子去看到，我們一起去執行回饋社會，讓他們知道他們可以做什麼，因此比較會在生活小部份去做，比較不會在課程裡談論那麼多。

學校也邀請有興趣的同學一起參與一部片「劉媽溝15號」，談論民主政治的議題，也發現學生參與度很高，並會在過程中討論自己的想法。

1. (1)您認為，孩子目前的自我概念與人際關係發展上，有什麼樣的狀況?

剛開始教書的前幾年，可能因為家長的教育模式，孩子會比較具體知道自己想成為什麼樣的人，但這幾年因為比較開放，孩子對自我概念的形象就比較沒那麼明顯。尤其受到人際影響，對於自己有很多地方都不了解，甚至是很害怕涉及人際互動，認為自己朋友不理他，來學校沒意義，或因為前陣子疫情遠距教學，學習效能下降，孩子對於自我概念與人際互動都變得模糊。

因此，現在孩子的自我概念越來越低了，且網路資訊太廣泛，孩子在建構自己時會覺得每一樣我都可以，便會很難去找出自己明確可以去投入的地方，需要花更多時間去探索，而人際關係部分，也因實體人際互動遠少於網路互動，在現實生活不知道如何與人相處。

(2)您會如何融入課程，協助孩子解決問題呢?

生涯規劃還蠻容易融入的，在這個課程中可以讓子看到許多不同的角色，也會在課程中帶入生命教育議題，會透過生涯規劃協助學生認識自己人生歷程，學習如何去架構自己，目前也在努力研發新課程，在談論情緒這個議題，透過情緒讓孩子去理解自己、感受情緒、與他人表達自己感覺、處理情緒，因為現在孩子最大的問題是害怕衝突，不敢說出自己的真實感受，在這個課程中可以讓孩子看到許多不同角色，透過角色去回歸、表達，看到自己解決問題的能力。

1. 最常透過課程培養學生哪方面的情意層面?還有認為學生最缺乏的情意為何?

因為上最多的是餐飲科，最注重的是態度方面，包含價值評定，因為餐飲科的學生面對的就是與人有關，也回歸到前面的學生怎麼去定義自我概念，再來是欣賞的部分，餐飲科的學生走在路上都要叫學長好、學姐好，很多學生不能理解為什麼要這樣做，但現在有許多畢業後的國手會願意回到學校分享，可以讓孩子透過欣賞他人的部分去學習，而不是僅侷限在要求他們向學長姐問好，但欣賞與態度是環環相扣的。

最缺乏的是反思與內化，這幾年學校在推動自律行動，發現學生最做不到的就是內化，所以在課程裡就會特別注重態度，透過課程讓他們去做連結與媒合，使課程回到孩子身上，透過孩子去反思自己可以怎麼去面對自己未來的選擇。

1. 在教學實踐上，您會如何將情意或道德的概念融入課程呢?

這幾年是價值澄清法，與課程編排有關，會有許多的情境題，透過情境讓孩子來做這個區塊的學習。

1. 情意道德教學的實踐上，有遭遇到什麼樣的困難?成效如何呢?

最大的困難就是現在孩子的態度，有很多孩子沒辦法被約束，跟孩子勸說、討論、引導，他們都不能接受，也因為教育制度大鬆綁，不能記過，很多法規、校規都不太能規範學生，尤其只要有五個學期的成績單，不一定要出席上或及格，就能申請大學，因此跟他談論態度、你怎麼去接受未來都變得很難，不管你成績幾分都有學校可以念。

第二個是家長，只要班上有不理智的家長，在教育上就會變得很困難，有些家長跟他談論一起來了解孩子的狀況，就會兩手一攤說我沒有辦法，所以這樣子能幫孩子的真的就是少之又少。

要有好的成效的話，主要看的是孩子願不願意配合，不太可能班上全部的人都能發展得很好，輔導課程就像是在撒下種子，不是看他眼前會發芽，而是在未來生活歷練後，他們才會回頭來看到這些成長，甚至是給我們回應，願意跟我們分享他的改變，因此撒下種子後，最終能不能發芽，還是回歸到孩子身上，他們能為自己找到多少力量。

1. 想給予師培生未來在使用道德教育上的建議。

要非常非常的不要有挫折感，因為情意教育很隱性，不是主觀可以判斷的，也不是立即可以看到的，中等教育的孩子就是道德跨區最大的階段，這個時代的孩子又是青春期最高漲的時候，你要他服從、認同太難了，但他能感受到你對他真的付出，所以不要挫折，教育是一輩子，他可能不會明年就找你，但他可能20年後突然找你，因為你曾經說了一句話對他有非常重要的影響，所以情意這件事就是強化自己的心智，讓他們在生活中實踐。要去理解學生的想法，即使我不認同，但我會讓他知道我收到你的訊息了，接下來就是讓他慢慢去解構自己，他想要的未來。大家就是要保持心裡強壯，學生的素質是對老師很大的磨練，要真心愛這群孩子，陪孩子的這條路是崎嶇的，看到自己就會知道要如何陪這些孩子一起走，我會想要陪他走多遠。

**二、高職教師-2**

【老師基本資料】

|  |  |
| --- | --- |
| 訪問教師姓名：黃慧真 | 教師任教科目：國文 |
| 教師任教學校：員林農工 | 教師教學/行政經驗： 26年 |

【訪談問題】

1.請問老師您認為孩子現在的道德發展狀況如何呢?

現在教學上比較忽略道德教導內涵，學生學習這部分就較少。學生目前比較關注自我權力和自我感覺，和其他人互動能力較少，普遍上跟20或10年前的學生相較之下，較關注個人感受，與人互動較少，道德教育較缺乏。

2.您認為要如何提升孩子道德感?

自己任教國文科，屬於文學領域，課文選材屬於人文部分，相較於理工科，國文科在道德提升的設計上較容易融入。例如課文內容，師說，會帶學生看到老師對學生的恩是什麼?帶領學生以另個角度看到自己成長到現在的能力大部分是來自於老師的教導，把學生就學前跟就學後的成果做對比，讓學生比較能夠看到自己成長軌跡背後其實有別人幫助，比較朝向以課程部份去融入一些與人互動的議題加入。

3.(1)您認為，孩子目前的自我概念與人際關係發展上，有什麼樣的狀況?

現在學生比較不理解自己，對自我認識都來自同儕、社會跟大人，缺少訓練讓自己發覺自己，好像在課程也較少做這種啟發，學生現在經歷事件較少，會把現在自己的能力當成未來的能力，就以為自己就是這樣，那教師角色就是引導他發展潛能，還有去尊重別人。平常學習聽很多道理，但其實道理跟實際面需要融合確認，這部分以高中生來講，他們正在走這條路，所以假如能好好引導，就能建立正確道德感。而人際關係發展狀況就是感情維繫長久性問題和對時間性較無感，學生比較偏向於當下感受，這個人友善不友善?比較不會經營關係，例如交一個朋友只可能是他坐在你附近，但其實可以更進一步學習，加入觀察判斷，會比較貼近自己心裡覺得想要交往的對象，交往這個人的時間可以拉長，學會經營交往10天的關係跟10年關係一定不同，當學生腦袋裡面加入人際關係需要時間去經營和學習的概念，會比較有耐心接受別人對它的衝撞和不一樣。還有高中生道德感易分化原因是因為每人對於錯誤的認知不同，一般同學會認知到犯錯這件事是不被允許，但其實犯錯有正向的，犯錯代表他正在學他不會的東西，如果把犯錯只當成是跟非就會害怕受到懲處，可能就會掩飾錯誤，而學生可以突破的點就會錯過，所以我覺得道德是如何讓自己變好，同樣是錯誤，有人把錯誤當墊腳石，而有人當作絆腳石，就是我們的定義問題，若定義正向，孩子易朝正向發展。

(2)您會如何融入課程，協助孩子解決問題呢?

課堂上會讓學生有小組機會，上到一個段落講到開玩笑、幽默感，就問題問，那幽默需要道德感嗎?還是只要有趣就好?讓同學講一句話，例如：你今天看起來很娘!問旁邊同學感受如何?另外可以問你聽過最難聽的話?讓同學可以明白自己與別人互動時可能對別人造成的影響，讓他知道每個人都是不同的，了解除了自己以外別人的感受。

4.最常透過課程培養學生哪方面的情意層面?還有認為學生最缺乏的情意為

何?

感恩、利他行為、終極關懷、語言溝通等。

無法接受別人給他建議，會覺得犯錯是丟臉的，沒有辦法接受自己應該要接受社會規範、平衡別人的感受，只注重我好，別人好不好還沒考慮。

5.在教學實踐上，您會如何將情意或道德的概念融入課程呢?

例如母親節可以為媽媽寫一段文字或拍一段影片給母親，因應節日，像教師節也可以，讓他們學習感恩，帶他們去看這些人在他們生命中，給予和灌溉他們什麼東西，有做到就加分。

利他部分，曾經有帶學生去看老人或是社會較弱勢的人，我印象很深刻就是學生回來後對於長輩、老人的態度就會不同，也會了解人的生老病死，現在學生大部分都是組成較簡單的家庭，學生不太知道人老了該怎麼辦，有真實體驗會讓學生有深刻體悟。

同學之間班級和諧也很重要，之前有帶過小天使的活動，就是你要默默關心人，給他卡片、飲料、幫助他，但是不能被他發現，時間盡量長一點，2~3個月之間，卡片裡可以寫你發現他做對什麼事，要寫具體，如他今天看到有人東西掉了，你幫她撿起來，你需要持續關注並給他回饋，比較會發現到這個人原來喜歡喝什麼、每次上完體育課會做什麼動作，也因為這個任務會讓學生比較會觀察別人，聖誕節之前會揭曉，沒有被人猜到的小天使會有獎品，表示你為善不欲人知，學生回應不錯。

6.情意道德教學的實踐上，有遭遇到什麼樣的困難?成效如何呢?

要情意道德教學比較困難，因為他是隱藏性的，很難觀察他真正心裡在想什麼，人數太多，能帶10幾個就很厲害了，情意活動其實是要去觀察，去揣摩、嘗試，才知道他在想什麼。老師沒有感知能力會很難傳遞對情意的認知，他可能只是很記憶性或僵硬性的傳遞，很難做個別化同學問題的處理。

7.想給予師培生未來在使用道德教育上的建議。

師培訓練到年輕時期就結束了，後半段實質工作上缺乏像老師這樣的引導，我覺得蠻可怕的，所以就是說我覺得長期的師徒制很重要，職場上應該都要有師徒制，遇到困難之後有老師可以詢問，老師就會告訴我們答案。

**捌、結論**

情意與道德教學法，主要是長時間培養的是學生的內在特質，而非像考試測驗一般可以立即獲得回饋，不論是從文獻裡，或是透過訪談過程中所獲得的資訊，都可以看出作為教師，可以為孩子帶來極大的影響力，但此教學法並非主要科目，教師在有課程進度壓力及備課較複雜等情況之下，老師是否願意做此教學法，將是一大挑戰。

在訪談和文獻探討中觀察到情意與道德教學法是非常重要且複雜的，教師需要一直不斷努力學習、設計，甚至親自體驗相關感受，才能帶給學生更正確的觀念，老師在教導孩子情意與道德概念之前，自己也要多培養相關能力，帶領課程才會到位、教導孩子正確觀念，我們也可以看到因為資訊科技的發達，使學生有更多接觸訊息的管道，但同時也因此使學生需要花更多時間去探索未來，相較於過去的學生自我概念較低，也較難立定志向找到投入的地方。

因此，未來身為教師的我們，都應該要了解如何在教學中，使用情意與道德教學法融入課程，協助青少年往高層次的道德發展及建立自我價值觀，並從旁協助學生積極探索自我，提高青少年的自我概念，也從中感受到教師此行業需要很多耐心及熱情，付出心力，但是此收穫卻也是別的行業很難得到的，使我們更加敬佩老師，期許我們可以不忘初衷，成為理想中的老師!

**玖、參考資料**

朱啟華（2000）。教育大辭典，擷取自

<https://terms.naer.edu.tw/detail/1312729/?index=2>

張清濱（2009）。《教學原理與實務》。臺北：五南出版，P291-317。

張清濱（1997）。《學校行政與教育革新》。臺北：臺灣書局。

朱敬先（1995）。*教學心理學*。臺北：五南圖書出版股份有限公司。

黃月霞（1989）。*「情育課程」對兒童「態度」與「學業成績」的影響*。台北：

五南圖書出版公司。

鍾聖校（2000）。*情意課程溝通教學理論－從建構到實踐*。台北：五南圖書出版

公司。

曾瑞媛（2010)。*[現代小說《 草房子‧ 艾地》 愛的真諦之情意教學](http://ir.lib.cyut.edu.tw:8080/bitstream/310901800/10680/1/%E6%9B%BE%E7%91%9E%E5%AA%9B.pdf)*。朝陽人文

社會學刊，第八卷，第二期。

林進材、林香河（2019）。《教學原理》。五南圖書出版有限公司。

王秀玲（1997）。主要教學方法。載於黄政傑主編，《教學原理》。臺北：師大

書菀。

Leming, J. S. (November, 1993). In search of effective character

education. *Educational Leadership*, 51, 63-71.

Lickona, T. (1991). *Educating for character: How our schools can*

*teach respect and responsibility.* New York: Bantam Books.

Stevens, R. L. & Allen, M. G. (1996). Teaching public values: Three

instructional approaches. *Social Education*, 60(3), 155-158.